

CURRICULUM VITAE

LUCIE LEFEBVRE

Née en 1956, Lucie Lefebvre vit et travaille à Québec. Artiste photographe reconnue, elle a reçu de nombreuses bourses du Conseil des arts du Canada et du Québec. En 1996, une monographie lui a été consacrée, publiée par VU Centre d'animation et de diffusion de la photographie à Québec. Depuis 1985, ses œuvres ont été présentées au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Mexique : au Musée des Beaux Arts de Troyes, en France, au Musée canadien de la photographie contemporaine à Ottawa (Ontario), au centro de la imagen à Mexico (Mexique), à VU Centre d'animation et de diffusion de la photographie à Québec, à la galerie Leo Kamen Gallery à Toronto (Ontario), au Centre international d'art contemporain à Montréal (Québec), à la Gallery of San Diego (Californie), au Musée de Joliette (Québec) et au Musée du Bas Saint-Laurent, Rivière du Loup, (Québec).

On retrouve ses œuvres dans de grandes collections publiques et privées : Musée canadien de la photographie contemporaine, Musée du Québec, Conseil des Arts du Canada, à la Freedman Gallery et à la Winnipeg Art Gallery.

EXPOSITIONS SOLO sélectionnées

- 2002 Occurrence (Montréal): *Horizon aveugle*
- 2001 Université du Québec (UQAM) (Montréal): *Interventions paysagères* (durant « Mois de la photo à Montréal »)
- 1999 Galerie Mistral (Montréal) : *Paysages inachevés*
- 1998 Langage Plus (Alma) : *Phytographies et Paysages inachevés*
Galerie Séquence, (Chicoutimi) : *Astres marins*
- 1996 VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) : *Paysages inachevés*
- 1995 VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) : *Astres marins*
- 1994 Leo Kamen Gallery (Toronto) : *Habits d'objets*
- 1992 Musée des Beaux Arts, Troyes (France) *Photographie du Québec : La traversée des mirages.*
Galerie Brenda Wallace (Montréal) : *Habits d'objets.*
- 1991 Centre international d'art contemporain, Montréal (Québec), Les cents jours d'art contemporain : *Salle d'urgence*
- 1990 Services Culturels de la Délégation générale du Québec à Paris (France) : *Simulacre et romance*
Musée de Joliette (Joliette) : *Habits d'objets.*
- 1988 Galerie 44 (Toronto) : *Évocation.*
Dazibao (Montréal) : *Simulacre et romance.*
Musée du Bas Saint-Laurent (Rivière du Loup) : *Simulacre et romance*

EXPOSITIONS COLLECTIVES sélectionnées

- 2002 Musée canadien de la photographie contemporaine Ottawa (Ontario) : *Une mise en ordre. Forme et expression dans la pratique photographique canadienne*. Exposition itinérante : Canada.
- 2001-02 VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) : *Le vertige de l'évidence* (duo avec Sylvie Readman). Exposition itinérante à Bordeaux (France)
- 2000 El centro de la Imagen (Mexico city) : *Le cadre, la scène, le site/encuadre,escenatio y espacio*. Exposition itinérante : Museo de la Ciudad (Queretaro) et Museo de l'Universidad (Guanajuato)
- 1999 Centre d'exposition Plein sud (Longueuil) : *Sustentation*
- 1997-98 Musée national des beaux-arts du Québec (Québec) : *Collection des prêts d'œuvres d'art-Acquisitions 97-98*.
- 1996 Leo Kamen Gallery (Toronto) : *Salle d'urgence*.
- 1995 Leo Kamen Gallery (Toronto) : *Astres marins*.
University Art Gallery, San Diego State University (Californie), *The (Pre) Fabricated Image*.
Liane et Danny Taran Gallery, Centre des Arts Saidye Bronfman (Montréal) : *Staging : l'image (pré) fabriquée (durant « Mois de la photo à Montréal »)*
Galerie Glendon, York University (Toronto) : *Photographie installation*.
- 1992 Musée Canadien de la photographie contemporaine (Ottawa) : *Beau*. Exposition itinérante : Canada, France (Service Culturel de l'Ambassade du Canada à Paris durant « Mois de la photo à Paris, 1993)
- Musée des Beaux-arts de Sherbrooke (Sherbrooke) : *Les arts et la ville*.
- 1991 VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) : *Le réel et ses simulacres*. Exposition itinérante: Bruxelles (Belgique)/Saint-Malo (France)/Saskatoon (Saskatchewan)/Sherbrooke et Jonquièrre (Québec)
Musée Canadien de la photographie contemporaine (Ottawa) : *Théâtre d'objets*
Gallery 44, Toronto, (Ontario), *New borders, New Bounderies. Nouvelles frontières Nouvelles démarcations*.
Occurrence (Montréal) : *Paysage/Paysages* (durant « Mois de la photographie à Montréal »)
- 1989 Palais des expositions, Nice (France) : *Art jonction Internationale*.
Dunlop Gallery, Régina (Saskatchewan)
Photographers Gallery, Saskatoon (Saskatchewan)
- 1988 Musée de la civilisation (Québec) : *Noël réinventé*

OEUVRE PUBLIQUE (intégration de l'art à l'architecture)

- 1998 Pavillon des métiers d'art, *Destination*, Cégep de Limoilou (Québec).

BOURSES

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

- 2001-02 Recherche et création, type A.
- 1998-99 Recherche et création, type A.
- 1996 Soutien à la recherche et à la pratique artistique, type A.
- 1995 Soutien à la pratique artistique.
- 1993 Soutien à la recherche et à la pratique artistique, type A.
- 1990 Bourse de projet, type B.
- 1989 Bourse *Exposer à Paris*.
- 1988 Bourse de projet, courte durée, type B.
- 1987 Bourse au programme de soutien à la création.
- 1989 Banff Center School of Fine Arts

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

- 2000 Bourse de voyage
- 1995 Bourse de projet
- 1992 Bourse B
- 1989 Bourse de projet
- 1986 Bourse de projet

COLLECTIONS

- Musée canadien de la photographie contemporaine (Ottawa)
Musée du Québec, collection des Prêts d'œuvres d'art (Québec)

Conseil des Arts du Canada (Ottawa)
Freedman Gallery (Oklahoma City, EU)
Winnipeg Art Gallery (Winnipeg, Manitoba).
Collection Steinberg (Montréal)
Air Canada, Montréal (Québec).
London Life Insurance Company (London, Ontario).
Bibliothèque Gabrielle-Roy (Québec)
Ville de Charlesbourg (Québec).
Collections privés

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES EN ÉDUCATION.

ENSEIGNEMENT

1981-2003 Enseignante, Département des arts, programme *Graphisme*, Cégep de Sainte-Foy (Québec)
1990 Enseignante, Département de photographie à l'Université Concordia (Montréal)

GESTION PÉDAGOGIQUE

2001-02 Professeur responsable des travaux d'élaboration et d'implantation du programme *Graphisme* selon l'approche par compétences, Cégep de Sainte-Foy (Québec)
2000-02 Membre du comité programme, *Graphisme*, Cégep de Sainte-Foy (Québec)
1997 Collaboratrice à l'écriture du programme ministériel des programmes d'études techniques au niveau provincial pour le projet de formation du programme de *Graphisme*.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES EN GESTION CULTURELLE

2002-03 Présidente du conseil d'administration de l'organisme *Manifestation internationale d'art de Québec* (Québec)
1997-96 Administratrice du conseil d'administration du *Créecq*, Carrefour de relance de l'économie et de l'emploi du centre de Québec.
1998-96 Administratrice du conseil d'administration du *Centre Est-Nord-Est* (Saint-Jean-Port-Joli, Québec).
1993-82 Membre fondatrice, présidente et vice-présidente du conseil d'administration de VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec)

MEMBRE DE JURYS ET DE COMITÉS

- Conseil des Arts du Québec, bourses A, 2000
- Conseil des Arts du Canada, bourses en photographie, 1997
- Conseil des Arts du Québec, Jeux de La Francophonie à Madagascar, 1997
- Conseil des Arts du Québec, bourses B, 1996
- Conseil des Arts du Canada, programme d'achats de la Banque d'œuvres d'art, 1994
- Ministère de la culture et des communications du Québec, *Mise en marché de l'art*, 1994
- Ministère de la culture du Québec, spécialiste en arts visuels, comité permanent, politique d'intégration des arts à l'architecture (1 %), 1993-94
- Ministère de la culture du Québec, bourses B, soutien à la pratique artistique, 1992
- Conseil des Arts du Canada, bourses A et B en photographie, 199
- Musée de la civilisation, *Événement jeunesse*, 1991
- Ministère de la culture du Québec, comité aviseur, programme des arts multidisciplinaires, 1989
- Ministère de la culture du Québec, programme d'interventions en milieu scolaire, 1989
- Conseil des Arts du Canada, bourses de projet en photographie, 1988
- Ministère de la culture du Québec, programme de soutien aux organismes en arts visuels, 1988
- Ministère de la culture du Québec, équipements mineurs, Direction de Québec, 1988.
Ministère de la culture du Québec, direction de Québec, personne ressource pour l'évaluation de l'événement multidisciplinaire *Immédia concerto*, 1988.

ÉDITION

- Page couverture du recueil de poèmes *Audioguide* de Bertrand Laverdure, Éditions du Noroît, 2002
- Page couverture de la revue *Québec français*, hiver 1996, 25⁰ anniversaire
- Photographie pour le recueil de poèmes *Opéra* de Bernard Gilbert, Éditions du Noroît, 1994
- Page couverture de la *Bibliographie analytique de la science-fiction et du fantastique québécois 1960-1985*, Nuit Blanche éditeur, 1992
- Page couverture de la revue *Québec français*, automne 1991, numéro 83
- Page couverture de *Circuit fermé*, de Michel Dufour, Éditions L'Instant même
- Page couverture de *La mort exquise*, de Claude Mathieu, Éditions L'Instant même.

PUBLICATIONS (catalogues et feuillets d'expos)

- Catalogue de l'événement *Le vertige de l'évidence*, deuxième année photographique à Québec, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec), texte de Lucie Lefebvre, 2001
- Catalogue d'exposition, *La scène, le cadre, le site*, texte de Mona Hakim et Sylvain Campeau, 2000
- Catalogue d'exposition, *Sustentation*, galerie Plein Sud, texte de Brenda Wallace, 1999
- Monographie, *Eau Milieu*, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec), texte de Sylvie Parent, 1996
- Feuille de l'exposition, *Paysages inachevés*, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) texte de Mona Hakim, 1996
- Feuille de l'exposition, *La photographie s'installe*, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy, texte de Mona Hakim, 1996
- Feuille de l'exposition *Staging*, Centre des Arts Saidye Bronfman, University Art Gallery, San Diego, Californie, texte de Sylvain Campeau, 1995
- Catalogue d'exposition, galerie Glendon, Université York (Toronto) 1995
- Feuille de l'exposition, *Astres marins*, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) texte d'André Gilbert, 1995
- Catalogue *Souvenir Écran*, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) texte de Gaétan Gosselin, 1994
- *CV Photo*, les productions Ciel Variable (Montréal) texte de Marie-Lucie Crépeau, 1993
- *Noir d'encre*, revue d'art contemporain, texte de Sylvain Campeau, Vol 2 no 3, 1993
- *La traversée des mirages*, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) et Transfrontière, Troyes (France)1992
- Catalogue *Le réel et ses simulacres*, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) texte de Sylvain Campeau, 1992
- Catalogue *Beau*, Musée Canadien de la Photographie Contemporaine, texte de Martha Langford (Ottawa) 1992
- Catalogue *Vision 91, Les cents jours d'art contemporains*, Ciac (Montréal) texte de S.Parent, 1991
- *Treize essais sur la photographie*, Musée canadien de la photographie contemporaine, (Ottawa) texte de Denis Lessard (page 87), photo en page couverture, 1991
- Catalogue *Contretype*, Galerie Contretype, Bruxelles (Belgique) no 28, mai juin, 1991
- Catalogue *Nouvelles frontières, nouvelles démarcations*, Galerie 44 (Toronto) mars 1991
- Parallélogramme, Vol.15 no 4, *Fiction et vraisemblance*, texte de Jean - Pierre Denis, 1990
- Catalogue *Art jonction international*, Palais des expositions, Nice (France) 1990
- Feuille de l'exposition : *Habits d'objets*, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) texte de Bernard Gilbert, 1990
- Catalogue de l'événement : *Mirabile VU, La photographie, 150 ans après*, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) 1989
- Catalogue de l'événement : *Le mois de la photographie* (Montréal) texte de D.Lessard, 1989
- Catalogue de l'exposition : *Images altérées*, Galerie Aube (Montréal) texte de Denis Lessard, 1989
- Catalogue d'exposition : *Créations-femmes*, Centre de diffusion en arts visuels de Québec, 1989
- Feuille d'exposition : *Noël réinventé*, Musée de la civilisation (Québec) texte de Céline.Deguisse, 1988
- Feuille d'exposition : *Evocation*, Gallery 44 (Toronto) texte de Lucie Lefebvre
- Catalogue de l'exposition : *Regards sur la photographie actuelle au Québec*, Galerie Séquence (Chicoutimi) texte de Michel Gaboury, 1988
- Catalogue de l'exposition : *Marques et contrastes*, Galerie Séquence (Chicoutimi) texte de R. Baillargeon, 1987.
- Actes du colloque : *Marques et contrastes*, éditions Sagamie/Québec, texte de Lucie Lefebvre
- Catalogue de l'exposition nationale : *London Life Young Contemporaries' 87*, London art Gallery, London (Ontario) texte de Marnie Fleming,1987
- Catalogue de la table ronde : *Pratiques actuelles en photographie*, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) texte de Chantal Boulanger, 1986

- Catalogue de l'exposition interrégionale : *Fragments : Photographie actuelle au Québec*, texte de D.Lessard, 1984
- Catalogue de l'exposition interrégionale : *Réseau art femmes, TRACES*, texte de Micheline Parent, 1982

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Revues spécialisées

- *Vie des arts*, numéro 187, été 2002, texte de Claude - Maurice Gagnon, p 89
- *CV Photo*, numéro 48, Les axes de la continuité, texte de Mona Hakim, p.27, 1999
- *Galerie*, Répertoire des galeries d'art de Québec, 31 printemps été 1999, texte de Cécile Bouchard
- *C international contemporary art*, texte de Serge Fisette, no 38, hiver 1996-97
- *Espace sculpture*, texte de Serge Fisette, no 38, hiver 1996-97
- *L'actualité Médicale*, texte de Jean-Pierre Le Grand, février 1992
- *Art Press*, texte de Catherine Millet, automne 1991
- *Treize essais sur la photographie*, Musée Canadien de la photographie contemporaine, photo en page couverture et texte de Denis Lessard 1991
- *À l'affiche*, magazine de la vie culturelle à Québec, octobre 1991, texte de Céline Allard
- *Parachute*, numéro 60, automne 1990, texte de Sylvain Campeau, pages 54-55
- *Vie des arts*, numéro 140, automne 1990, texte de Jean Tourangeau, pages 56-59
- *Parallélogramme*, printemps 1990, texte de Jean - Pierre Denis, page 28
- *Juliet*, automne 1989, revue italienne, texte et photo.
- *Clichés*, revue belge de photographie, numéro 58, 1989, texte et photos, pages 49-51
- *Star Phoenix*, 25 mars 1989, texte de Sheila Robertson, Saskatoon (Saskatchewan)
- *Black Flash*, photo en page couverture de la publication printemps 1989, Vol 7 no 1 Photographers Gallery, Saskatoon, texte de Richard Holden
- *Spirale*, mai 1988, texte d'Hélène Taillefer
- *Cahiers*, vol.10, no 38, 1988, texte de Sylvain Campeau
- *Inter*, hiver 1988, texte d'André Savard
- *Continuité*, numéro 36, été 1987, texte de Brigitte Ostiguy
- *Vanguard*, revue internationale d'art contemporain, été 1985, texte de Denis Lessard, pages 36-37
- *Photo Sélection*, revue québécoise de photographie, volume 5, numéro 2, 1985, texte de Richard Baillargeon

Presse écrite

- *Voir*, texte de Marie Lachanche, 27 novembre 1997
- *Le Soleil*, texte de Dany Quine, 3 août, 1996
- *Le Devoir*, texte de Jennifer Couëlle (Montréal) 4-5 novembre 1995
- *Le Soleil*, texte de Dany Quine, 17 février 1995
- *Le devoir*, texte de Rémy Charest (Montréal) 17 février 1995
- *Voir Québec, Le philtre de l'imaginaire*, texte de C.Gauvin Francoeur, vol 2 n 2, mars 1993
- *Libération*, Troyes, Champagne (France) 26 juin 1992
- *Le devoir*, texte de Marie Laurier (Montréal) 15 juillet 1992
- *La presse* (Montréal) 24 août 1991
- *Le Soleil*, cahier des arts, avril 1990, texte de Marie Delagrave
- *Voir* (Montréal) du 17 au 23 mars 1988, texte de Charles Guilbert
- *Le Devoir*, Cahier du samedi (Montréal) 12 mars 1988, texte de Claire Gravel
- *Le Soleil*, Cahier des arts, 14 février 1987, texte de Marie Delagrave
- *Le Soleil*, Cahier des Arts, 23 février, texte de Marie Delagrave