

Provenance

Les collectionneurs et les artistes manifestent de plus en plus un engouement pour l'art contemporain et l'art du passé, pour l'art d'ici et d'ailleurs. Les pays lointains fascinent de plus en plus et sont devenus de plus en plus accessibles .

Tous les meubles de bois rares (ébène, teak, nadun..etc) et objets ethnographiques de qualité musée ont été choisis par Thérèse Dion en Inde, au Sri Lanka, en Birmanie (Myanmar), en Thaïlande, en Indonésie..etc. Ils parlent d'une autre époque, de traditions et de savoir-faire d'un passé colonial.

THÉRÈSE DION - CURRICULUM VITAE

Services d'expertise et de consultation en arts visuels

Grâce à une expérience de plus de vingt ans dans le domaine des arts visuels, Thérèse Dion est en mesure d'offrir des services compétents et adaptés à votre budget, à vos espaces et à vos goûts.

Son expérience très diversifiée, en tant que professeure en histoire de l'art, conservatrice et consultante, ainsi que la fréquentation régulière de la scène artistique de Montréal, Toronto, New York et de tous les principaux événements en art contemporain, sur le plan national et international, lui donnent les aptitudes et les connaissances nécessaires:

pour vous conseiller judicieusement dans la formation d'une collection d'oeuvres d'art actuel (artistes reconnus ou prometteurs) du Québec, du Canada, des États-Unis ou de l'Europe

pour sélectionner des oeuvres d'art de haute qualité, d'artistes ou de genres spécifiques, de diverses sources: ateliers, galeries, encans ou collectionneurs privés

pour agir aux encans comme agent particulier soit pour des mises privées, ou comme conseiller indépendant pour recommander quoi acheter et à quel prix

pour donner une expertise dans les évaluations de collections à des fins d'assurances ou de dons aux musées

pour offrir des services en tant que conservatrice de collections; ce qui implique la recherche, la supervision de l'expédition, de l'encadrement et de l'installation des oeuvres, l'élaboration d'un système d'inventaire, la préparation d'un rapport annuel sur l'état des oeuvres et de leur valeur

pour organiser des activités éducatives en relation avec la collection

pour donner une expertise dans l'utilisation de la collection à des fins publicitaires.

ÉTUDE

Maîtrise en Histoire de l'art de l'Université de Montréal. Thèse sur Jack Bush, Yves Gaucher et David Rabinovitch.

EXPÉRIENCE

Postes permanents

1976 - 1983 Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada, Ottawa

1983 - 1993 Air Canada,

†

Postes contractuels

BDC (Banque de Développement du Canada)

CIBC (Banque Canadienne Imperiale de Commerce)

RGA (Reinsurance Group of America)

Steinberg Inc.

Power Corporation

Les Sucres Lantic

André Fillion, Psychologie industrielle

Montréal Trust

Pepsi Cola Canada

Musée du Québec

CACUM (Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal)

Bell Canada

Standard Life

Canadien National

Crédit Lyonnais

IMS Canada

Astra Pain Control /Astra Zeneca

et autres

ENSEIGNEMENT

1980 - 1989 Université du Québec à Montréal (UQAM)

Histoire de l'art (20ième siècle)

ANIMATION

Programme hebdomadaire "Art et Investissement"

Vidéotron Cable TV