

## Alexandre David

### Curriculum vitae

#### Études

- 1988-1990 - Maîtrise en Arts Visuels  
Slade School of Fine Art, University College London  
Londres, Royaume-uni
- 1984-1987 - Baccalauréat avec distinction en Arts Visuels  
Université Concordia  
Montréal (Québec)

#### Expositions solo

- 2005 - *Les plans*, Galerie des Arts visuels de l'Université Laval, Québec
- 2004 - *Deux vues d'ensemble*, Galerie B-312, Montréal  
- *Deux choses différentes*, Quartier Éphémère, Montréal  
- Galerie Esthésio, Québec
- 2003 - L'Oeil de Poisson, Québec
- 2002 - Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (conservateur : Gilles Godmer) - catalogue
- 2000 - Optica, Montréal
- 1999 - *Dessins d'eau submergés*, VU, Québec – publication
- 1996 - *Ciels nuageux*, Galerie Vox, Montréal – publication
- 1994 - *Oeuvres récentes*, Galerie Rochefort, Montréal  
- Hales Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 1990 - Galerie Obscure, Québec – publication

#### Principales expositions collectives

- 2004 - Galerie Esthésio, Québec  
- *Bois*, Maison Hamel-Bruneau, Québec (commissaire : Lucie Fortin)
- 2003 - *Les Fleurs du mal*, Jardin Saint-Roch, exposition organisée par VU, Québec
- 2002 - *La Demeure*, Optica et divers lieux, Montréal (commissaire : Marie Fraser)
- 2001 - *Exposition 20<sup>ème</sup> anniversaire*, VU, Québec  
- Galerie Rouge, Québec
- 2000 - *Des idées reçues*, L'Oeil de Poisson, Québec/ Le Lobe, Chicoutimi/ Dare-Dare, Montréal  
- *Manifestation internationale d'art de Québec*, divers lieux, exposition organisée par L'Oeil de Poisson, Québec (commissaire : Andrée D'Aigle) – catalogue  
- *La cathédrale engloutie*, Galerie René Blouin, Montréal
- 1999 - *Les peintures*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal  
- *And...And...And...And...*, Galerie Het Consortium, Amsterdam, Pays-Bas  
(commissaire : Annabel Howland)
- 1998 - *Peinture Peinture*, 372 Ste-Catherine Ouest, Montréal
- 1997 - *Blaast*, 1201, de la Visitation, Montréal (exposition organisée par la Galerie Rochefort)
- 1996 - *Blitz*, 80 Spadina Avenue, #313, Toronto (exposition organisée par la Galerie Rochefort)  
- *Oeuvres choisies*, Galerie Rochefort, Montréal
- 1995 - *Richard Woods, Alexandre David, Keith Wilson, James Hyde*, Anna Bornholt Gallery, Londres, Royaume-Uni  
- *Notion of conflict, a Selection of Contemporary Canadian Art*, Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas (conservateur : Dorine Mignot) – catalogue
- 1994 - *Tight*, The Tannery, Londres, Royaume-Uni
- 1993 - *Objets choisis*, Galerie Rochefort, Montréal
- 1991 - *Barclays Young Artist Award*, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni – catalogue
- 1989 - *Into the Nineties*, Mall Galleries, Londres, Royaume-Uni – catalogue

#### Prix et bourses

- 2004 - Bourse (type A) du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2003 - Bourse B du Conseil des Arts du Canada
- 2001 - Bourse B du Conseil des Arts du Canada

- 1999 - Bourse (type B) du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- Bourse de déplacement du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- Bourse de voyage du Conseil des Arts du Canada
- Bourse B du Conseil des Arts du Canada
- 1998 - Bourse (type B) du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 1996 - Bourse B du Conseil des Arts du Canada
- 1995 - Bourse B du Conseil des Arts du Canada
- 1994 - Bourse (type B) du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 1993 - Bourse B du Conseil des Arts du Canada
- 1992 - Bourse de projet (courte durée) du Conseil des Arts du Canada
- 1991 - Bourse courte durée du Ministère des Affaires Culturelles du Québec
- Prix de la Banque Barclays accordé aux artistes choisis pour l'exposition  
*Barclays Young Artist Award*
- 1988 - Bourse du Commonwealth pour études de maîtrise au Slade School of Fine Art
- Bourse d'études et de perfectionnement dans les Arts du FCAR
- 1987 - Prix de Peinture et Dessin accordé au meilleur étudiant finissant au  
département de Peinture et Dessin de l'Université Concordia

### **Emploi**

- Depuis 1991 - Chargé de cours à l'École des Arts visuels de l'Université Laval à Québec
- 1999 - Chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal
- 1998 - Enseignant au Collège Jean-de-Brébeuf à Montréal

### **Expérience et implication dans le milieu**

- 2005 - Membre du comité de sélection de la galerie B-312, Montréal
- 2000-2004 - Administrateur au Conseil d'administration de VU, Centre de diffusion et de  
production de la photographie, Québec
- 2000-2001 - Membre du comité de sélection de la Galerie Vox, Montréal
- 1997-2001 - Administrateur au Conseil d'administration du Centre d'Art Contemporain  
EST-NORD-EST, Saint-Jean-Port-Joli

### **Conférences et colloques**

- Conférencier invité à l'Université du Québec à Trois-Rivières (2005)
- Conférence dans le cadre de l'exposition *Les plans* (Québec : Galerie des Arts Visuels de  
l'Université  
Laval, 2005)
- Conférences(2) dans le cadre de l'exposition *Deux vues d'ensemble* (Montréal : Galerie B-312,  
2004)
- *La représentation de ce qui est éprouvé.*  
(Québec : VU, centre de production et de diffusion de la photographie, 2003)
- Conférence *Artists on Architecture* avec Adrian Blackwell et Christie Pearson  
(Montréal: Centre Canadien d'Architecture, 2002)
- *L'ornementation: les discours et l'expérience* (Québec: École des Arts visuels de l'Université Laval,  
colloque sur l'ornementation dans le cadre de la Manifestation internationale d'art de Québec, 2000)
- Conférence dans le cadre de l'exposition *And...And...And...And...*  
(Amsterdam: Galerie Het Consortium, 1999)
- Conférence dans le cadre d'un colloque sur la sculpture organisé par EST-NORD-EST  
(Saint-Jean-Port-Joli, 1997)

### **Collections**

- Musée national des beaux-arts du Québec, collection prêt d'oeuvres d'art,  
photographie *Sans titre #1*, acquisition 2003 (exposée au Musée du Québec en 2003)
- Collection de Christian Keese, Oklahoma City, Oklahoma (É-U),  
photographie de la série *Dessins d'eau submergés*
- Musée national des beaux-arts du Québec, collection prêt d'oeuvres d'art, photographie de la  
série *Dessins d'eau submergés*, acquisition 2001 (exposée au Musée du Québec en 2001)

## **Bibliographie sommaire**

### **Textes dans catalogues d'expositions et publications**

- Dionne, Caroline. «Deux vues d'ensemble». Montréal : Galerie B-312, 2005. - Feuillet.
- Godmer, Gilles. «Alexandre David». Avec la collaboration d'Alexandre David. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2002. - P. 4-8
- Daigle, Andrée. «Alexandre David». Manifestation internationale d'art de Québec. Québec : L'Oeil de Poisson, 2000. - P. 64
- Dion, François. «Alexandre David». Montréal : Galerie Vox. - n° 1 (sept. 1996/janv. 1997). - P. 4-5
- Mignot, Dorine. «Notion of conflict». Notion of conflict : a selection of contemporary Canadian art. Amsterdam : Stedelijk Museum, 1995. - Alexandre David : P. 3-10

### **Textes dans périodiques**

- Daigneault, Gilles. «Des chantiers en déconstruction». Espace.n° 71 (printemps 2005).- P.28
- Bouchard, Julie. «Ruée vers l'art». Voir (Québec) - 20 janvier 2005.
- Guéricolas, Pascale. «Dans le sens du bois». Au fil des événements - 20 janvier 2005.
- Delgado, Jérôme. «L'axe du minimum». La Presse - 5 décembre 2004.
- Mavrikakis, Nicolas. «Stéphane La Rue et Alexandre David». Voir (Montréal). - 2 déc. 2004. - P. 56
- Crevier, Lyne. «Place à la netteté». Ici. - 7 octobre 2004. - P.35
- Côté, Nathalie. «Toucher du bois». et «Alexandre David chez Esthésio (bloc-notes)». Voir (Québec). - 13 mai 2004.
- Côté, Nathalie. «Partager sa pensée». Voir (Québec). - février 2003. - P. 30
- Allard, Nicole. « Alexandre David à l'Oeil de poisson». Le Soleil. - 23 janvier 2003. - P. C-12
- Lungu, Florentina. « Alexandre David, espaces synthétiques». Vie des arts. - n° 189 (hiver 2002-2003). - P. 65
- Dion, François. «Alexandre David». Canadian Art. - Vol. 19, n° 4 (winter 2002). - P. 80-81
- Mavrikakis, Nicolas. «Le monument moderne - Alexandre David au MAC». Voir (Montréal). octobre 2002. P. 60-61
- Christou, Mirella. «The perilous process of mixing mediums». The McGill Tribune. - October 8th 2002.
- Randolph, Jeanne. «Some truths Embellished». Mix magazine. - Vol. 26, n°4 (Spring 2001). - P. 23-24
- Côté, Nathalie. «Manifestation internationale d'art de Québec». Espace.n° 55 (printemps 2001).- P.40-42
- Mavrikakis, Nicolas. «David Blatherwick / Alexandre David : sens dessus dessous». Voir (Montréal). 11 mai 2000. - P. 82

### **Écrits et propos**

- David, Alexandre. «L'ornementation en architecture : les discours et l'expérience». Québec : L'Oeil de Poisson, 2003. - Transcription d'une conférence pour le catalogue de la première édition de la Manifestation internationale d'art de Québec. - P. 15-17
- David, Alexandre. - Works by Alexandre David. - Mix magazine. Vol. 28, n° 2 (Fall 2002). - P. 29
- David, Alexandre. «Un entretien avec Alexandre David par Gilles Godmer». Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2002. P. 4-8
- David, Alexandre. «Série Dessins d'eau submergés». Dessins d'eau submergés : Alexandre David. Québec : VU, 1999. - P. 3-4
- David, Alexandre. «and...and...and...and...». Het Topje van de Ijsberg HTV. - No. 25 (1999). Amsterdam. - P. 15
- David, Alexandre. «Tableaux à motifs de camouflage». Notion of conflict : a selection of contemporary Canadian art. - Amsterdam : Stedelijk Museum, (1995). - P. 18